

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Надежды Курченко» г. Ижевска

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика и танец»
Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года**

**Составитель: Седова А.А.,
педагог дополнительного образования.**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В концепции модернизации российского образования подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Ритмика и танец» имеет *художественную направленность*. Данная программа направлена на выявление одарённости в области хореографического искусства.

Со стороны родителей и детей стабильно сохраняется спрос на образовательные услуги в области хореографии. Начальная хореографическая подготовка способствует приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Активное использование занятий импровизацией развивает такие качества, как способность к быстрому слуховому анализу, внимательность, сообразительность, быстрота реакции, самостоятельность мышления, логичность и способность к самоконтролю. В этом и заключается *актуальность* данной программы.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы. Программа практикоориентирована и теоретические знания дети получают в процессе освоения программных движений.

Существующие образовательные программы и методики обучения хореографии детей младшего школьного возраста имеют или слишком упрощённую систему обучения, или направлены на предпрофессиональную подготовку.

Программа «Ритмика и танец» учитывает физиологические и психические особенности развития детей младшего школьного возраста к занятиям хореографией. В данной программе подобраны именно те упражнения и методы их преподавания, которые способствуют закреплению мотивации у детей к дальнейшим занятиям хореографией, в том числе по программам коллектива народного танца «Андан».

Программа основана на следующих методических материалах:

- Машкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.: Просвещение, 1997;
- Воеводская М.В., Буланая Е.В. Программа школы искусств при Удмуртском республиканском колледже культуры. – Ижевск, 2003;

Содержание программы разработано с учетом его *вариативности* в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала.

Вариативность содержания представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного подростка;
- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний, степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

Характеристика обучающихся

Для обучения данной программе принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 11 лет. Предварительный просмотр предполагает выявление физических данных, чтобы скорректировать методы преподавания содержания программы. Группы формируются не по возрасту, а по физическому и психическому развитию детей.

Основные критерии отбора:

- отсутствие противопоказаний по здоровью.
- наличие элементарных хореографических данных (музыкальность, физические данные);
- желание овладеть хореографическими навыками.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- концерт, открытое занятие.

Срок реализации программы четыре года. Занятия проводятся:

первый год обучения - два часа в неделю, в год 72 часа;

второй год обучения - три часа в неделю, в год 108 часов;

третий и четвертый год обучения - четыре часа в неделю, в год 144 часа.

Всего программа рассчитана на 468 часов.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческой активности обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

- расширение представлений обучающихся об окружающем мире на основе искусства хореографии;
- формирование (закрепление) мотивации к занятиям хореографией;
- развитие импровизационных способностей на основе коллективной творческой деятельности;
- развитие физических данных обучающихся.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план Первого года обучения

	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа Педагогическое наблюдение
1	Музыка и танец	12	4	8	Беседа
1.1	Темпоритм	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие эмоциональной выразительности	6	2	4	
2.	Танцевальная азбука	56	8	48	
2.1	Вспомогательные упражнения	18	2	16	
2.2	Parttere	20	2	18	
2.3	Прыжки	18	4	14	
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана
Первого года обучения
Вводное занятие

Знакомство.
Инструктаж по технике безопасности.
Стартовая диагностика

1. МУЗЫКА И ТАНЕЦ

1.1. Темпоритм

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Упражнение «Повторяй-ка». Ритмический рисунок прохлопать ладошами, в разном темпе и с выполнением движений. Пример: Марш 4/4, Вальс 3/4, Полька 2/4.

1.2. Развитие эмоциональной выразительности

Теория: Цель упражнений - развить воображение детей, раскрепостить их и создать благоприятную психологическую атмосферу.

Практика:

1 уровень:

Упражнения для развития эмоциональности, разновидности игр и этюдов.

2 уровень:

Пластические импровизации.

2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

2.1 Вспомогательные упражнения

Теория: Особенности развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Для чего нужны данные упражнения.

Практика:

1 уровень:

Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног). Подбор упражнений для разогрева мышц, развитие координации, быстроты мышечных реакций, ритмическая основа упражнений в соответствии с музыкальным материалом.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- наклоны, повороты, круговые повороты шеи;
- подъёмы и опускание плеч, круговые движения плечами вместе;

Упражнения для рук:

- сгибания, разгибания, вращения, напряжение, расслабление.

Упражнения для корпуса:

- наклоны, повороты.

Упражнения для ног:

- подъём на полупальцах, приседания, полуприседания, перенос центра тяжести с ноги на ногу.
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге.

2 уровень:

Создаются комбинации на разогрев.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- круговые движения плечами поочерёдно

Упражнения для рук:

- поочерёдное выполнение движений на разогрев, координирование движений обеих рук.

Упражнения для корпуса:

- круговые вращения

Упражнения для ног:

- подъёмы ног в различных направлениях, доставание руками до пола. при этом колени прямые;
- с различными поворотами, с разведением ног и т.д.

2.2 Par terre.

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на полу, на коврик. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

1 уровень:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины
- Развитие гибкости позвоночника
- Укрепление мышц плечевого пояса
- Упражнения на растяжку

2 уровень:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов с усилением амплитуды движений.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины с увеличением количества подходов.
- Развитие гибкости позвоночника с увеличением количества подходов.
- Укрепление мышц плечевого пояса с увеличением количества подходов
- Упражнения на растяжку с усилением амплитуды движений.

2.3 Прыжки

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на середине зала, по диагонали. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

1 уровень: - прыжки поочередно на правой и левой ноге; на двух.

- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;

- прыжки со скакалкой

- прыжки sote по 6 позиции

2 уровень:

- Упражнения усложняются за счет поворотов, в продвижении, изменении ритмического рисунка: 4/4, 2/4.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Открытое контрольное занятие. Итоговая диагностика. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос.

Учебно-тематический план второго года обучения

	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа Педагогическое наблюдение
1	Музыка и танец	12	2	10	Беседа
1.1	Темпоритм	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие эмоциональной выразительности	6	2	4	
2	Танцевальная азбука	46	8	38	
2.1	Вспомогательные упражнения	16	4	12	
2.2	Parttere	16	4	12	
2.3	Прыжки	14	2	12	
3	Танцевальные композиции	46	12-	34	Педагогическое наблюдение
.3.1	Фигурная маршировка	46	12	34	
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	108	22	86	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Вводное занятие

Знакомство.
Инструктаж по технике безопасности.
Стартовая диагностика

1. МУЗЫКА И ТАНЕЦ

2.1. Темпоритм

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Упражнение «Повторяй-ка». Ритмический рисунок прохлопать ладошами, в разном темпе и с выполнением движений. Пример: Марш 4/4, Вальс 3/4, Полька 2/4.

2.2. Развитие эмоциональной выразительности

Теория: Цель упражнений - развить воображение детей, раскрепостить их и создать благоприятную психологическую атмосферу.

Практика:

1 уровень:

Упражнения для развития эмоциональности, разновидности игр и этюдов.

2 уровень:

Пластические импровизации.

2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

2.1 Вспомогательные упражнения

Теория: Особенности развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Для чего нужны данные упражнения.

Практика:

1 уровень:

Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног). Подбор упражнений для разогрева мышц, развитие координации, быстроты мышечных реакций, ритмическая основа упражнений в соответствии с музыкальным материалом.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- наклоны, повороты, круговые повороты шеи;
- подъёмы и опускание плеч, круговые движения плечами вместе;

Упражнения для рук:

- сгибания, разгибания, вращения, напряжение, расслабление.

Упражнения для корпуса:

- наклоны, повороты.

Упражнения для ног:

- подъём на полупальцах, приседания, полуприседания, перенос центра тяжести с ноги на ногу.
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге.

2 уровень:

Создаются комбинации на разогрев.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- круговые движения плечами поочерёдно

Упражнения для рук:

- поочерёдное выполнение движений на разогрев, координирование движений обеих рук.

Упражнения для корпуса:

- круговые вращения

Упражнения для ног:

- подъёмы ног в различных направлениях, доставание руками до пола. при этом колени прямые;
- с различными поворотами, с разведением ног и т.д.

2.2 Par terre.

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на полу, на коврик. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

1 уровень:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины
- Развитие гибкости позвоночника
- Укрепление мышц плечевого пояса
- Упражнения на растяжку

2 уровень:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов с усилением амплитуды движений.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины с увеличением количества подходов.
- Развитие гибкости позвоночника с увеличением количества подходов.

- Укрепление мышц плечевого пояса с увеличением количества подходов
- Упражнения на растяжку с усилением амплитуды движений.

2.3 Прыжки

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на середине зала, по диагонали. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

1 уровень: - прыжки поочередно на правой и левой ноге; на двух.

- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;

- прыжки со скакалкой

- прыжки sote по 6 позиции

2 уровень:

- Упражнения усложняются за счет поворотов, в продвижении, изменении ритмического рисунка: 4/4, 2/4.

3.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

3.1 Фигурная маршировка

Теория: Особенности построения рисунков и фигур. Особенности исполнения различных видов шагов.

Практика:

1 уровень:

Различные построения рисунков и фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, змейка, цепочка, звёздочка). Приёмы перестроений из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов (шаг с носка, на пятках, на полупальцах), в полуприсяде, бег - ноги назад, вперед (вытянутыми коленями), галоп вперёд, переменный шаг с носка. Выполнение упражнений в разных музыкальных ритмах.

2 уровень:

Различные построения рисунков и фигур (ворота, из одной линии в три линии), приёмы перестроений из одной фигуры в другую, соединение нескольких фигур вместе (например: половина детей в одном рисунке-"квадрат", другая половина в другом рисунке-"круг"). Использование различных видов шагов (шаг на ребре (с внутренней и внешней стороны стопы), приставной, бег – ноги вперёд на верх (параллельно полу), галоп в сторону, подскоки, переменный шаг с ударом пяточки. Выполнение упражнений со сменой музыкальных ритмов.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Открытое контрольное занятие. Итоговая диагностика. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос.

Учебно тематический план третьего года обучения

	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа Педагогическое наблюдение
1	Музыка и танец	46	12	34	Беседа
1.1	Темпоритм	23	6	17	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие эмоциональной выразительности	23	6	17	
2	Танцевальная азбука	46	12	34	
2.1	Вспомогательные упражнения	15	4	11	
2.2	Parttere	15	4	11	
2.3	Прыжки	15	4	11	
3	Танцевальные композиции	48	4	44	
3.1	Фигурная маршировка	24	2	22	
3.2	Эстрадно образные танцы	24	2	22	
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	144	28-	116	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Вводное занятие

Знакомство.
Инструктаж по технике безопасности.
Стартовая диагностика

1. МУЗЫКА И ТАНЕЦ

2.3. Темпоритм

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Упражнение «Повторяй-ка». Ритмический рисунок прохлопать ладошами, в разном темпе и с выполнением движений. Пример: Марш 4/4, Вальс 3/4, Полька 2/4.

2.4. Развитие эмоциональной выразительности

Теория: Цель упражнений - развить воображение детей, раскрепостить их и создать благоприятную психологическую атмосферу.

Практика:

1 уровень:

Упражнения для развития эмоциональности, разновидности игр и этюдов.

2 уровень:

Пластические импровизации.

2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

2.1 Вспомогательные упражнения

Теория: Особенности развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Для чего нужны данные упражнения.

Практика:

1 уровень:

Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног). Подбор упражнений для разогрева мышц, развитие координации, быстроты мышечных реакций, ритмическая основа упражнений в соответствии с музыкальным материалом.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- наклоны, повороты, круговые повороты шеи;
- подъёмы и опускание плеч, круговые движения плечами вместе;

Упражнения для рук:

- сгибания, разгибания, вращения, напряжение, расслабление.

Упражнения для корпуса:

- наклоны, повороты.

Упражнения для ног:

- подъём на полупальцах, приседания, полуприседания, перенос центра тяжести с ноги на ногу.
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге.

2 уровень:

Создаются комбинации на разогрев.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- круговые движения плечами поочерёдно

Упражнения для рук:

- поочерёдное выполнение движений на разогрев, координирование движений обеих рук.

Упражнения для корпуса:

- круговые вращения

Упражнения для ног:

- подъёмы ног в различных направлениях, доставание руками до пола. при этом колени прямые;
- с различными поворотами, с разведением ног и т.д.

2.2 Par terre.

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на полу, на коврик. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

1 уровень:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины
- Развитие гибкости позвоночника
- Укрепление мышц плечевого пояса
- Упражнения на растяжку

2 уровень:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов с усилением амплитуды движений.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины с увеличением количества подходов.

- Развитие гибкости позвоночника с увеличением количества подходов.
- Укрепление мышц плечевого пояса с увеличением количества подходов
- Упражнения на растяжку с усилением амплитуды движений.

2.3 Прыжки

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на середине зала, по диагонали. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

1 уровень: - прыжки поочередно на правой и левой ноге; на двух.

- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- прыжки со скакалкой
- прыжки sote по 6 позиции

2 уровень:

- Упражнения усложняются за счет поворотов, в продвижении, изменении ритмического рисунка: 4/4, 2/4.

3.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

3.1 Фигурная маршировка

Теория: Особенности построения рисунков и фигур. Особенности исполнения различных видов шагов.

Практика:

1 уровень:

Различные построения рисунков и фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, змейка, цепочка, звездочка). Приёмы перестроений из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов (шаг с носка, на пятках, на полупальцах), в полуприсяде, бег - ноги назад, вперед (вытянутыми коленями), галоп вперед, переменный шаг с носка. Выполнение упражнений в разных музыкальных ритмах.

2 уровень:

Различные построения рисунков и фигур (ворота, из одной линии в три линии), приёмы перестроений из одной фигуры в другую, соединение нескольких фигур вместе (например: половина детей в одном рисунке-"квадрат", другая половина в другом рисунке-"круг"). Использование различных видов шагов (шаг на ребре (с внутренней и внешней стороны стопы), приставной, бег – ноги вперёд на верх (параллельно полу), галоп в сторону, подскоки, переменный шаг с ударом пяточки. Выполнение упражнений со сменой музыкальных ритмов.

3.2 Массовые танцы

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- изучение танцевальных номеров из репертуара Образцовой студии народного танца «Андан» («Счастливое детство», «Смоленский гусачок», «Удмуртский детский», «Полонез и вальс»,).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Открытое контрольное занятие. Итоговая диагностика. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос.

Учебно тематический план четвертого года обучения

	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа Педагогическое наблюдение
1	Музыка и танец	34	6	28	Беседа
1.1	Темпоритм	17	3	14	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие эмоциональной выразительности	17	3	14	
2	Танцевальная азбука	36	8	28	
2.1	Вспомогательные упражнения	10	2	9	
2.2	Par terre	14	2	9	
2.3	Прыжки	12	2	9	
3	Танцевальная композиция	36	8	28	
3.1	Фигурная маршировка	18	4	14	
3.2	Эстрадно(образные) танцы	18	14	14	
4	Элементы классического танца	34	6	28	
3.1	Изучение позиций рук	17	3	14	
3.2	Изучение позиций ног	17	3	14	
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Знакомство.
Инструктаж по технике безопасности.
Стартовая диагностика

1. МУЗЫКА И ТАНЕЦ

2.5. Темпоритм

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Упражнение «Повторяй-ка». Ритмический рисунок прохлопать ладошами, в разном темпе и с выполнением движений. Пример: Марш 4/4, Вальс 3/4, Полька 2/4.

2.6. Развитие эмоциональной выразительности

Теория: Цель упражнений - развить воображение детей, раскрепостить их и создать благоприятную психологическую атмосферу.

Практика:

1 уровень:

Упражнения для развития эмоциональности, разновидности игр и этюдов.

2 уровень:

Пластические импровизации.

2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

2.1 Вспомогательные упражнения

Теория: Особенности развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Для чего нужны данные упражнения.

Практика:

1 уровень:

Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног). Подбор упражнений для разогрева мышц, развитие координации, быстроты мышечных реакций, ритмическая основа упражнений в соответствии с музыкальным материалом.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- наклоны, повороты, круговые повороты шеи;
- подъёмы и опускание плеч, круговые движения плечами вместе;

Упражнения для рук:

- сгибания, разгибания, вращения, напряжение, расслабление.

Упражнения для корпуса:

- наклоны, повороты.

Упражнения для ног:

- подъём на полупальцах, приседания, полуприседания, перенос центра тяжести с ноги на ногу.
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге.

2 уровень:

Создаются комбинации на разогрев.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- круговые движения плечами поочерёдно

Упражнения для рук:

- поочерёдное выполнение движений на разогрев, координирование движений обеих рук.

Упражнения для корпуса:

- круговые вращения

Упражнения для ног:

- подъёмы ног в различных направлениях, доставание руками до пола. при этом колени прямые;
- с различными поворотами, с разведением ног и т.д.

2.2 Par terre.

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на полу, на коврик. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

1 уровень:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины
- Развитие гибкости позвоночника
- Укрепление мышц плечевого пояса
- Упражнения на растяжку

2 уровень:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов с усилением амплитуды движений.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины с увеличением количества подходов.
- Развитие гибкости позвоночника с увеличением количества подходов.
- Укрепление мышц плечевого пояса с увеличением количества подходов
- Упражнения на растяжку с усилением амплитуды движений.

2.3 Прыжки

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на середине зала, по диагонали. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

1 уровень: - прыжки поочередно на правой и левой ноге; на двух.

- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;

- прыжки со скакалкой

- прыжки sote по 6 позиции

2 уровень:

- Упражнения усложняются за счет поворотов, в продвижении, изменении ритмического рисунка: 4/4, 2/4.

3. Танцевальные композиции

3.1 Фигурная маршировка

Теория: Особенности построения рисунков и фигур. Особенности исполнения различных видов шагов.

Практика:

1 уровень:

Различные построения рисунков и фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, змейка, цепочка, звездочка). Приёмы перестроений из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов (шаг с носка, на пятках, на полупальцах), в полуприсяде, бег - ноги назад, вперед (вытянутыми коленями), галоп вперед, переменный шаг с носка. Выполнение упражнений в разных музыкальных ритмах.

2 уровень:

Различные построения рисунков и фигур (ворота, из одной линии в три линии), приёмы перестроений из одной фигуры в другую, соединение нескольких фигур вместе (например: половина детей в одном рисунке-"квадрат", другая половина в другом рисунке-"круг"). Использование различных видов шагов (шаг на ребре (с внутренней и внешней стороны стопы), приставной, бег – ноги вперед на верх (параллельно полу), галоп в сторону, под-скоки, переменный шаг с ударом пяточки. Выполнение упражнений со сменой музыкальных ритмов.

3.2 Эстрадные (образные) танцы

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- изучение танцевальных номеров из репертуара Образцовой студии народного танца «Андан» («Счастливое детство», «Казачий танец», «Смоленский гусачок», «Удмуртский детский», «Марийский танец», «Ялыке», «Полонез и вальс», «Кавказский танец»).

4.Элементы классического танца

4.1 Изучение позиций рук

Теория: Постановка рук

Практика:

1 уровень:

Позиции рук: I, II, III. Положения корпуса en face (муз. раз. 4/4) на середине зала и у палки.

2 уровень:

Изучение Port de bras(муз.раз. 4/4).

4.2 Изучение позиций ног

Теория: Принятие правильного исходного положения. Правила безопасного исполнения упражнений.

Практика:

1 уровень:

Позиции ног: I, II, V. Положения корпуса en face (муз. раз. 4/4) на середине зала и у палки.

2 уровень:

Изучение plie (муз.раз. 4/4). Изучение battments tendu в сторону (муз. раз.4 /4).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Открытое контрольное занятие. Итоговая диагностика. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения дети достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные:

- сформирована (закреплена) мотивация к дальнейшим занятиям хореографией;
- сформировано чувство прекрасного;

Метапредметные:

- сформировано умение согласовывать свои движения с музыкой, ощущать музыкальный ритм;
- сформированы навыки взаимодействия и общения в коллективе;
- развиты импровизационные способности;

Предметные:

- сформировано умение правильного исполнения упражнений разминки и танцевальных элементов;
- развиты физические данные, координация, ориентировка в пространстве.

Календарный учебный график (4 года реализации ОП)

М Е С Я Ц	Сентябрь				Сеп- тябрь	Октябрь				Ок- тябрь	Ноябрь			ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			варь- фев-	Февраль				раль-
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	
№ недели	*	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Вид дея- тельно- сти	К/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	П А	У	У	У	У	У	У	
2 год обуч	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вид дея- тельно- сти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	П А	У	У	У	У	У	У	
3 год обуч	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Вид дея- тельно- сти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	П А	У	У	У	У	У	У	
4 год обуч	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Вид дея- тельно- сти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	

М Е С Я Ц	Март	Март- апрель	Апрель	апрель- май	Май	Июнь- август	ВСЕГО Часов по ДООП
-----------------------	------	-----------------	--------	----------------	-----	-----------------	------------------------------

№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39-52	
1 год Обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		72 часа
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	С	
2 год обуч	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		108 часов

Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	С	
3 год обуч	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		144 часа
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р		
4 год обуч	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		144 часа
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р		

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Высокий профессиональный и общекультурный уровень педагога и концертмейстера.
- Проведение занятий во время, удобное для детей и родителей.
- Ориентация на принципы педагогики сотрудничества как на совместное творчество детей, педагога и родителей;
- Создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха
 - Обеспечение материальной базой (кабинет для занятий, оснащенный станками, зеркалами, удобным полом; сцена; раздевалки; костюмерная; возможность приобретения и изготовления сценических костюмов и реквизита); костюмы, бутафория; форма (мальчики – белая футболка, черные трико; девочки – тренировочный купальник и юбка); музыкальный инструмент концертмейстера.
- Технические средства – аудиоаппаратура, аудио-материалы, видеопроектор, видео-материалы.
- Дидактический материал (музыкально-наглядный, нотный материал, тесты, игровой материал).
- В процессе подготовки танцевального номера необходимо сотрудничество со звукооператором (запись фонограммы), модельером и портным (создание сценических костюмов).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы промежуточной аттестации:

практическое задание;
наблюдение;

Форма итоговой аттестации:

открытое занятие для родителей.

Форма промежуточной аттестации	КИМы	Форма итоговой аттестации	КИМы
<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание по основным программным движениям 	Критерии оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание по основным программным движениям • Тестирование развития физических показателей • Творческое задание на пластическую импровизацию • Знание терминологии программных движений 	Критерии оценивания практического задания Критерии оценивания развития физических показателей Критерии оценивания творческого задания Опосредовано при исполнении упражнений

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации по программе «Ритмика и танец»

№ группы - _____ Год обучения - 1 Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: Матвеева Татьяна Витальевна

Программа «Хореографическая азбука»

Дата: «__» _____ 20__ г. Время проведения: _____ Место проведения занятия: _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Параметры отслеживания уровня образовательных результатов							Итого баллов	Сред- ний балл	Уро- вень осв-я	
		личностные			теория	практика						
		сформи- рован- ность мотива- ции к даль- нейшим занятиям хорео- графией	сформиро- ванность чувства прекрасно- го	сформиро- ванность навыка взаимо- действия и общения в коллективе	Знание форм и ви- дов хореографиче- ского искусства	сформиро- ванность умения согла- совывать свои движения с музыкой, ощущать му- зыкальный ритм	сформированность умение правильного исполнения упраж- нений разминки и танцевальных эле- ментов	уровень развития физиче- ских дан- ных, ко- ордина- ции, ори- ентировки в про- странстве				уровень разви- тия им- провизи- ционных спо- собно- стей

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результатов обучения

Результаты обучения отслеживаются по нескольким направлениям в соответствии с задачами программы «Хореографическая азбука». Диагностика позволяет выявить уровень развития личностных качеств, физических данных, мотивации обучающихся.

<i>Параметры диагностики</i>	<i>Критерии оценивания</i>		<i>Методы диагностики</i>
	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	
Ключевые понятия	Ребёнок в ходе выполнения упражнений или танцевальных комбинаций демонстрирует чёткое понимание задания	Ребёнок в ходе выполнения упражнений или танцевальных комбинаций не всегда понимает суть задания	Педагогическое наблюдение
Уровень освоения практических навыков			
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения ребёнка выражают музыкальный образ, передают характер мелодии; Обучающийся демонстрирует умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки	В движениях ребёнка выражается общий характер музыки, темп; Начало и конец движения обучающегося и музыкального произведения совпадают не всегда	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.	Ребёнок проявляет умение передать мимикой и жестом эмоциональную характеристику музыки. В арсенале ребёнка присутствует не менее пяти эмоций (радость, грусть, удивление, страх, обида и др.)	Ребёнок проявляет умение передать мимикой и жестом эмоциональную характеристику музыки. В арсенале ребёнка присутствует не более трёх эмоций (радость, грусть, удивление или др.)	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».	Обучающийся проявляет особую выразительность движений, нестандартность пластических средств. Ребёнок увлечён самим процессом движения под музыку.	Ребёнок выстраивает пластический этюд, основываясь в основном на пройденный материал; привносит в своё выступление лишь элементы импровизации.	Творческое задание, педагогическое наблюдение
Уровень развития психо-физических показателей			
Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.	Обучающийся правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно	Обучающийся выполняет задание с некоторыми подсказками, отвлекается от выполнения задания, необходим контроль педагога	Педагогическое наблюдение

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Норма – 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.	Ребенок запоминает последовательность упражнений или движений с 3-5 исполнений по показу	Обучающийся нуждается в большем количестве повторений (9-10 раз) для запоминания последовательности упражнений или движений	Педагогическое наблюдение
Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.	Ребёнок демонстрирует запаздывание, задержку и медлительность в движении; Ребёнок ускоряет движение, переходит от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивает, торопится)	Педагогическое наблюдение
Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях)	Обучающийся демонстрирует правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).	Обучающийся не всегда демонстрирует точное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Не всегда верно выбирает правую или левую сторону.	Педагогическое наблюдение
Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения	Обучающийся демонстрирует все упражнения на гибкость и пластичность с максимальными характеристиками	Обучающийся демонстрирует упражнения на гибкость и пластичность с небольшими поправками от педагога	Тестирование уровня развития физических показателей
Уровень сформированности мотивации к занятиям хореографией			
Сформированность мотивации к учению	Показатель проявляется отчетливо, в полной мере (ребёнок однозначно выражает свое желание заниматься хореографией)	Показатель проявляется менее отчетливо (ребёнок пока не может чётко определить область своих интересов)	Беседа
Уровень развития чувства прекрасного			
Чувство прекрасного – способность к переживанию и состояние переживания удовольствия, восхищения, восторга от духовности, красоты и гармонии в природе, в человеческих отношениях, в произведениях искусства, во внешнем и внутреннем облике человека.	Обучающийся демонстрирует умение различать «красивое движение» (пластически и музыкально правильно исполненное) от не красивого. Ребёнок умеет найти в товарищах по группе положительные характеристики независимо от своего к ним отношения.	Обучающийся демонстрирует умение различать «красивое движение» (пластически и музыкально правильно исполненное) от не красивого лишь с помощью товарищей или педагога. Ребёнок затрудняется в поисках положительных характеристик своих товарищей по группе	Анализ видеозаписи выступлений детских хореографических коллективов с разным уровнем подготовки.

Контрольно-измерительные материалы к программе «Ритмика и танец»

- Оценка уровня мотивации к занятиям хореографией

Примерные вопросы к беседе.

1. Ты любишь танцевать? Если, да, то, под какую музыку?
2. Где тебе нравится танцевать больше - в школе, на занятиях или дома?
3. Танцуют ли с тобой твои мама и папа?
4. Под какую музыку тебе нравится танцевать, а какую – слушать?
5. Музыка каких народов тебе нравится больше?
6. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
7. Какие исполнители (танцоры, певцы) тебе особенно нравятся и почему?
8. Хотелось бы тебе станцевать на сцене в одном концерте со старшим составом ансамбля «Андан»?
9. Хотелось бы тебе продолжить занятия в студии народного танца «Андан»?

Критерии оценки сформированности мотивации к занятиям хореографией:

- Высокий уровень - 5 баллов: показатель проявляется отчетливо, в полной мере (ребёнок однозначно выражает свое желание заниматься хореографией)
- Средний уровень - от 3 до 4 баллов: показатель проявляется менее отчетливо (ребёнок пока не может чётко определить область своих интересов)

- **Игра «Спроси меня...»**

Цель: выявить знание «ключевых» понятий по предмету; уровень развития коммуникативных качеств обучающихся.

Ключевые понятия: темп, плечевой пояс, фигурная маршировка, rag terr, гибкость, выворотность, дыхание, танцор.

Ход работы:

Обучающиеся располагаются по кругу. Внутри круга находятся карточки с «ключевыми» словами. Дети передвигаются по кругу, рассматривают, изучают карточки, вспоминают, что обозначают эти понятия. Затем педагог предлагает каждому участнику придумать вопрос с «ключевым» словом. Например: Какие бывают **темпы**? Чем занимается **танцор**? Для чего нужно развивать **плечевой пояс**? И т.д. Обучающийся задает вопрос, бросая мяч тому, кому этот вопрос предназначен. Если ребенок затрудняется с ответом, мяч перебрасывается желающему ответить. Тот, кто справился с заданием, получает «право» задать очередной вопрос.

Роль педагога заключается в координации процесса, обеспечении достоверности и полноты информации, активности участников. Дополнения, уточнения приветствуются.

Обработка данных: анализ.

Литература: Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр». Методическое пособие. М.: Авангард, 2004.

Тестирование уровня развития физических показателей:

Подвижность плечевого сустава.

ИП: ноги в свободной позиции (на ширине плеч), увести руки за спину и сцепить в замок, выпрямить в локтях и, не наклоняя корпус вперед, начать поднимать вверх.

- средний уровень: руки выпрямлены в локтях и поднимаются на 45 градусов от спины;
- высокий уровень: руки выпрямлены в локтях и поднимаются на 90 и больше градусов.

Подвижность тазобедренного сустава, эластичность мышц спины.

ИП: позиция — сидя на полу, ноги сведены вместе. Действие — наклониться вперед и достать руками до пальцев ног.

- средний уровень: ноги выпрямлены в коленях, спина согнута, корпус не касается ног, но руки с трудом дотягиваются до пальцев ног;
- высокий уровень: ноги выпрямлены полностью в коленях, спина прямая, корпус касается ног, а руки достают до пальцев ног.

Эластичность мышц ног.

Упражнение: продольный и поперечный шпагаты.

- средний уровень: ноги разведены широко, но бедра не касаются пола;
- высокий уровень: ноги разведены в единую линию, бедра касаются пола.

Источник: Чайковская Е. А. Использование игрового стретчинга для развития гибкости у детей седьмого года жизни // Молодой ученый. — 2017. — №13. — С. 622-625. — URL <https://moluch.ru/archive/147/41383/> (дата обращения: 05.07.2018).

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При проведении занятий существует очень важное правило: общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т. к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

При реализации программы педагог придерживается следующих педагогических принципов:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

У детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребёнка. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных

особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки обучающегося.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня ребёнок занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. Это, прежде всего, вредно для самого обучающегося. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. **Систематические** занятия, в том числе и хореографией, **дисциплинируют** ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Успешному решению поставленных задач способствует использование на занятиях следующих методов, приёмов и технологий:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображе-

ние. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Методы творческого развития

Это – импровизация в разных ее формах (игровая, ритмическая, пластическая, придумывание сказок и т.д.)

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью обучающихся, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, ребятам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровые технологии занимают важное место в программе «Хореографическая азбука». Игра как метод и форма обучения является основой занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Она характеризуется педагогической направленностью, наличием четко поставленной цели и соответствующего ей результата.

Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание и интеллект. Игра необходима, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать стремление к соперничеству, для тренировки навыков, как компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний.

На занятиях ритмикой музыкально-ритмические игры, сюжетно–ролевые игры, игры–драматизации позволяют живо, интересно, избегая утомления, осваивать хореографические навыки.

Формы организации учебной деятельности

• В процессе обучения традиционная групповая форма обучения гармонично сочетается с работой в малых группах, с парной и индивидуальной формами работы. Такой подход обеспечивает возможность развития коммуникативных способностей обучающихся в процессе освоения учебного материала.

• Формы занятий: игротерапия, репетиция, беседа.

Игротерапия - игра образами. Эта форма занятия проводится традиционно в начале учебного года, когда необходимо познакомить (при необходимости) и сплотить коллектив. В ходе игротерапевтического занятия происходит укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов ребенка, его коммуникативных возможностей, а также развитие творческих возможностей и развитие саморегуляции. Игры могут быть самыми разнообразными: импровизированный диалог, театрализация рассказа (сказки), ролевые, сюжетные игры. Учитывая специфику программы, все игры сопровождаются тщательно подобранным музыкальным материалом.

Структура занятия.

I Вводная

Цель. Установление эмоционально-позитивного контакта педагог - ребенок и формирование у ребенка направленности на сверстника и интереса к нему.

Ритуал приветствия. Планирование видов деятельности, игр и упражнений.

II Основная

Цель. Расширение поведенческого репертуара детей за счет социально одобряемых и соответствующих социальным ожиданиям форм поведения:

III Заключительная

Подведение итогов. Рефлексия, возможно планирование следующего занятия.

Репетиция номера

Все элементы занятия подчинены цели рожденья номера, создания атмосферы творчества, сотрудничества детей и педагога.

Репетиция не имеет четкой структуры и проводится в более свободной форме.

Занятие - беседа - целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Беседа рассматривается как метод ознакомления с окружающим и как метод развития связной речи.

Структура занятия – беседы

I. Начало беседы (вводная).

Цель: привлечь внимание детей к теме беседы, оживить ранее полученные впечатления.

II. Основная часть.

В основной части беседы в ходе анализа явлений раскрывается ее содержание. Основная часть делится на микротемы. В каждой микротеме решается частная задача. Выделяется не более 4 микротем.

III. Окончание беседы (небольшое по времени).

Чаще всего это обобщающие выводы по всей беседе. Беседа может быть закончена загадкой, стихотворением, пословицей, музыкой, связанной с темой беседы.

Перечень дидактического материала и методических пособий

Перечень дидактического материала	Перечень методических пособий
<p>1. Фонотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Диски с записями концертных номеров НАТ «Андан» ▪ Нотный материал для концертмейстера (классика, народная музыка, произведения современных композиторов) ▪ Диски с детскими музыкальными произведениями для занятий ритмикой (1 год обучения) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Захаров Р. «Сочинение танца».- Москва: «Искусство», 1983 ▪ Овчеренко Е. «Народно-сценический танец».- Барнаул, 1996. ▪ Ваганова А. «Основы классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1980. ▪ Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985. ▪ Костровицкая В. «Сто уроков классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1981.
<p>2. Видеотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Видеозапись выступления Академического ансамбля танца под руководством Игоря Моисеева ▪ Видеозапись выступления Академического ансамбля «Березка» ▪ Видеозапись выступления ансамбля народного танца Дагестана ▪ Видеозаписи юбилейных концертов коллектива «Андан». ▪ Видеозапись концерта детского образцового ансамбля танца «Василек» 	
<p>3. Фотоматериалы</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотоальбом юбилейных концертов НАТ «Андан» ▪ Фотоальбом «Как все начиналось...» ▪ Фотографии ансамблей танца России 	
<p>4. Сценарии концертных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ тематические («75-летию Победы посвящается», ▪ творческие отчеты (выездные мероприятия...) ▪ юбилейные 	
<p>5. Материал для бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ История танцевального искусства ▪ Формы хореографического искусства 	
<p>6. Сценарии (методические материалы) открытых мероприятий для родителей</p>	

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

основная:

1. Машкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.: Просвещение, 1997;
2. Воеводская М.В., Буланая Е.В. Программа школы искусств при Удмуртском республиканском колледже культуры. – Ижевск, 2003;

дополнительная:

1. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1976.
2. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1981.
3. Ваганова А. «Основы классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1980.
4. Акулова Н. «Классический тренаж в коллективе классического танца».- Барнаул: «НМЦ», 1981.
5. Базарова Н. «Азбука классического танца».- Москва, 1984.
6. Константиновский, В.С. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
7. Сиднева, Л.В., Гониянц, С.А. Оздоровительная аэробика. –Троицк: Тровант, 2000.
8. .Теплов, П. Сюжетные танцы. -М.: Искусство, 1986.
9. .Мошкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.:Просвещение, 1997.
10. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений ДШИ.- Пермь, 2003.

для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 1999.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
3. Детский хореографический журнал « Студия Пяти-па». / Для будущих звезд. - Москва.

Источники удалённого доступа

- Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/> - методики, музыкальный материал, видео-уроки (дата обращения 12.05.2018)